

La toute dernière version du résumé de l'ouvrage

1 Le présent ouvrage est le fruit de recherches et d'investigations sur le FA : un art divinatoire pratiqué dans le Golfe du Bénin en Afrique de l'ouest (Bénin, Ghana, Nigeria, et Togo) et dans la diaspora africaine (Brésil, États-Unis, Cuba, Haïti, et les Caraïbes).

Les auteurs de l'ouvrage ont voulu par la même occasion, honorer la mémoire posthume de leur grand-père et grand prêtre du FA ayant vécu et exercé notamment à Blekussu (Kéta) au Ghana voisin et à Vogan (quartier Assiko) au Togo.

2 La version préliminaire de l'ouvrage a fait l'objet d'un atelier technique de restitution et de validation de la part notamment des praticiens et prêtres du FA et autres dignitaires religieux et coutumiers du milieu ; avec la participation active d'un certain nombre d'acteurs culturels soucieux de la valorisation des cultures, des traditions, et des religions endogènes de l'Afrique.

3 Se référant à "l'impasse" ambiante dans laquelle se retrouve aujourd'hui le processus de développement de l'Afrique, l'ouvrage relève dans son introduction que la principale source d'une telle impasse découle de la "marginalisation" (voire le "déclassement" volontaire et assumé) de la spiritualité africaine dans ce processus de développement "singulier et atypique" de l'Afrique.

Dans le développement de l'ouvrage : (I) les informations collectées et compilées renseignent dans une première partie sur les origines ; les paramètres de définition ; et les modes opératoires du FA ; (II) la deuxième partie esquisse une présentation sommaire et factuelle des trésors cachés et des mystères des pratiques et rituels du FA ; et (III) la troisième et dernière partie traite des applications du FA et de la spiritualité africaine notamment : les applications aux réalités quotidiennes ; les applications scientifiques ; les applications artistiques ; et les applications philosophiques.

La conclusion de l'ouvrage est intitulée à dessein " le naufrage" des élites africaines et l'urgence d'un réveil salvateur.

4 Dans le sillage d'un "afro-centrisme en mouvement", l'ouvrage fait un clin d'œil nostalgique à la dignité et à la mémoire d'illustres Togolais ; Africains ; et Afro-descendants ; symboles de la défense et la conservation du patrimoine historique et culturel de l'Afrique tels que : Paul AHYI ; Bella BELLOW ; Cheick Anta DIOP ; et plus près de nous Kalala OMOTUNDE né Jean -Philippe Corvo de la Guadeloupe disparu prématurément le 14 novembre 2022.

5 L'ouvrage s'appuie enfin sur les analyses et les travaux d'éminents chercheurs contemporains africains dont notamment l'universitaire et historien émérite du Togo, le Professeur Nicoué GAYIBOR, qui se trouve être par ailleurs l'initiateur et le directeur de la collection "Patrimoines" des Presses Universitaires du Togo, la maison d'éditions de l'ouvrage.